

LES CHRONIQUES DE L'ALBUM *FAMILIAR PLACES*

TOHUBOHU avril 2016

Familiar Places de Leo Seeger, un vrai bond dans le temps et dans l'espace. On se retrouve tout à coup sur les routes américaines, au coin d'une ferme de cow-boys, où le rythme de l'harmonica berce femmes et hommes après une journée de dur labeur dans les champs. La ballade guide nos pas à travers le Grand Ouest. On imagine très bien les soirées endiablées des années 1950 dans ces grandes fermes, où rock et folk viennent envahir la piste de danse improvisée à l'avant de la grande maison. Puis, on bascule dans une pop plus moderne, où le synthé crée une ambiance venue d'un autre monde. Et si cet autre monde était celui de super-héros dont Leo et bien d'autres ont toujours rêvé. En quelques notes, Leo Seeger devient ce super-héros et invite l'auditeur à partager cette aventure. A partir de rythmes pop-rock et de mélodies tantôt dynamiques tantôt suaves, l'artiste passe d'univers en univers et nous offre une visite guidée de son imaginaire, de son jardin secret. Alors, si vous aimez voyager, n'hésitez pas à découvrir ce monde, à suivre Leo Seeger dans tous ses lieux préférés et à entrer dans sa ronde pop. Ce quatrième album s'inscrit parfaitement à la suite de *Come What May*, *Words* et *Solar Rust*. Il reprend l'ensemble des influences du groupe nantais pour créer un univers tout à fait unique qui leur permet de dévoiler leurs petits plaisirs musicaux. Vous l'aurez compris, Leo Seeger propose une ballade initiatique et totalement inédite entre rock, pop et folk. Avis aux amateurs !

LEMON MAG mai 2016

On a vu à de nombreuses reprises par le passé que de réunir la crème des musiciens, fusse-t-elle locale ou internationale, n'était pas forcément gage de qualité. Eh bien Leo Seeger, avec son cortège de musiciens nantais chevronnés semble bien échapper à la règle. Mieux, il apparaît comme une évidence qu'après le départ de deux des cinq membres historiques, ce quatrième album soit celui de la renaissance pour les nantais. Certes, les inspirations de nos mercenaires sont connues et transpirent dans cet album. Des Byrds à Crosby, Stills & Nash en passant par JJ Cale ou les Eagles. On pense aussi bien évidemment à la bande à Michael Stipe. On est en terrain US, à coup sûr. Mais bien plus que de pâles copies, les nantais inspirés par tant de classicisme nous livrent un vrai beau travail, un lot de ballades plus rock que sur les précédents opus, marqué par le superbe travail des compos, des voix et des chœurs. Tout ici est raffiné, digéré, et subtil mélange de Pop, Rock et Folk. Un disque de rêveur, à écouter pour à son tour rêvasser. Un disque qui rapidement vous deviendra familier. Bravo pour ce pari classe et réussi ! A classer entre REM et Minor Majority. (Laurent Charliot)

PASSION ROCK mai 2016

Auteur déjà de trois albums solo (« *Come What May* » en 2009, « *Words* » en 2011, « *Solar Rust* » en 2014 – ces deux albums ont d'ailleurs été chroniqués dans ces pages) et une compilation intitulé « 13 Pieces » et sortie en 2014, le chanteur folk rock anglais Leo Seeger, qui vit en France, revient avec un nouvel opus composé de 11 titres, tous empreint du feeling particulier du chanteur, qui cultive une certaine nonchalance ce qui fait que l'on ressort apaisé à l'écoute de « *Familiar Places* ». Il suffit d'écouter « *I Need Someone* », où le chanteur siffle pour comprendre l'état d'esprit de cet album qui comprend des titres calmes (« *Familiar Places* », l'acoustique « *Shaking Leaves* »), qui s'imprègnent d'ambiance country rock (« *Get Up And Fall* »), et l'ombre de Neil Young avec son harmonica plaie même sur « *A Sound At The Door* », le tout dans une ambiance qui fait penser aux immensités américaines. La voix de Leo possède beaucoup de feeling et même lorsqu'il aborde des rivages plus rock à l'instar de « *Mystery Man* » et son côté seventies distillé par un vieil orgue, son chant s'insère à merveille dans ce registre. Un cd d'une grande richesse. (Yves Jud)

MUSIC IN BELGIUM avril 2016

Leo Seeger est un chanteur anglais résidant en France bien établi sur la scène nantaise. En six ans d'existence, c'est le quatrième album du groupe après "*Come What May*" (2009), "*Words*" (2011) très favorablement accueilli par la critique dont Rock & Folk, "*Solar Rust*" (2013) aux influences folk, rock, pop et psychédélique. Suite à cet album, deux musiciens quittent le groupe. Après quelques mois de flottement et un questionnement sur l'avenir du groupe, Leo Seeger écrit des nouveaux morceaux et recrute un nouveau batteur, Pat Ravon. Il s'agit donc un en quelque sorte de l'album de la renaissance. Enregistré au studio Ben Bridgen à Nantes, "*Familiar Places*" est un album plus rock, comme en témoigne le morceau un peu sombre "*Into The Wild*", qui illustre cette période difficile. Les fréquents changements de tempo et de registre dans l'album, qui passe d'une ambiance intimiste, apaisée, à une atmosphère plus musclée permettent de capter l'attention de l'auditeur, qui pensera à Bob Dylan, Crosby, Still, Nash and Young voire Rodriguez pour le côté hobo. (Olivier Dahon)

NOUVEL VAGUE avril 2016

Leo Seeger est un chanteur anglais installé en France depuis quelques années. Ce qui résonne à l'écoute de son nouvel album « Familiar Places », c'est son penchant caractérisé pour le blues. Influencé par les Beatles, Bob Dylan ou encore Crosby, ce song writer des temps modernes, plonge l'auditeur dès le titre éponyme dans une folk légère, très agréable à l'écoute au son du banjo et des rythmes chaloupés très « country ». « Get Up And Fall » en intro à la basse, là encore, bascule tout en finesse sur une ballade langoureuse. « I Need Someone » aux sifflements joyeux de Leo remet du baume au cœur, aux accents boogies et positifs. Dans la plus pure tradition blues, « A Sound At The Door », au son de l'harmonica, là encore donne dans la ballade folk/rock. Une vraie découverte musicale tout au long des 11 titres, qui égayera votre journée et un moment de dépaysement garanti ! (*Céline Dehéhin*)