

LES CHRONIQUES DE L'ALBUM *COME WHAT MAY*

PLACE PUBLIQUE

Pop-folk ? Folk-Rock ? Ce qui est clair, c'est que Leo Seeger (un patronyme emprunté au mythique folkeux Pete Seeger) assume une musique US avec racines.

Une musique d'inspiration californienne, qui renvoie plus au Byrds, voire à Crosby, Stills and Nash (les harmonies vocales) qu'à Dylan et Springsteen dont le nantais revendique pourtant l'héritage. Après avoir longtemps tourné en duo, Leo Seeger signe ici un premier album plus que respectable, produit par un autre Nantais de référence, l'Anglais James Wood, qui joue également en première ligne du Band. Une production exemplaire qui prend tout son éclat dans *Eager Beaver*, un morceau ample et mélodique où la voix de Leo Seeger est superbement servie par un « mur » de guitares claires. Le groupe travaille déjà sur les compositions d'un nouvel opus qui pourrait voir le jour fin 2010.

Par Jean Théfaine

TOHUBOHU

Replonger dans le monde de la pop-rock est toujours un plaisir renouvelé fait de repère inamovibles comme le son des guitares folk et de surprises avec de petites touches de technologie actuelles. Et Leo Seeger s'y balade à merveille. Entre une batterie très tonique et un tambourin omniprésent, il impose un couple de voix haut perché, toujours en harmonie, qui allège le propos et contraste avec la rythmique imposante.

Et quand les duos de voix s'en mêlent et s'entremêlent, on n'est pas loin de nos mythiques duos des seventies. Comme dans la balade *Come What May* qui vient contrebalancer un *March Balad* résolument rock. Malgré quelques répétitions dans les mélodies, l'ensemble de la galette est un très beau voyage dans le genre avec des fins de morceaux toujours tirées au cordeau.

Par Gilles Lebreton