

CHRONIQUES NUTS & BOLTS

MUSIC IN BELGIUM (février 2026)

C'est le septième album, pour le groupe nantais Leo Seeger, qui perdure et signe dans un style à mi-chemin du pop-folk et du rock, perpétuant en quelque sorte la tradition des grands courants US, et aussi celle des singer-songwriters par le biais d'un style proche de la ballade pop et folk. D'ailleurs, l'on retrouve d'entrée de jeu tous ces éléments, dès la première composition, avec un tempo pop-folk justement de ballade, le travail à la guitare acoustique, l'effluve bluesy via la guitare électrique, sans oublier ces chœurs qui renforcent cette coloration de musique américaine. Rock'n'roll et rock façon musique de *western spaghetti* pour suivre, avec ici plus de peps et donc plus de rock, pour un résultat fidèle au rock américain.

Retour ensuite d'une ambiance plus pop, qui conserve l'effluve rock grâce au travail à la guitare électrique, donc un morceau pop-rock attrayant, qui fait plaisir à suivre. En fait, une multitude de colorations allant de la pop au rock, en passant par le folk voire même la country, grâce à l'intervention d'instruments comme l'harmonica ou le violon, ou encore la mandoline. Près de sept musiciens (pour un septième album, ça tombe bien), qui peuvent justement couvrir un large panel de styles, toujours en accord avec les codes en vigueur, des grands courants US !

Je pourrais vous partager chaque composition, comme la suivante aux accents clairement country, mais il me semble plus judicieux, pour tous ceux qui apprécient tous ces grands courants musicaux, de vous procurer l'album !

Leo Seeger nous a concocté un recueil fortement coloré US, passant en revue tous les grands styles musicaux, que sont le folk, la country et le rock bien sûr, avec aussi plusieurs incursions au sein du blues. Un travail fidèle aux traditions de toutes ces grandes musiques...respect !

Philippe Thirionet

[Leo SEEGER – Nuts and Bolts - Music In Belgium](#)

PARIS-MOVE (février 2026)

Artiste actif dans la scène folk/ rock/ indie actuelle et originaire de Nantes (Pays de la Loire), Leo Seeger se produit régulièrement en concert dans cette région, notamment dans des formats "showcase" ou sets acoustiques, mais son dernier album (le septième!), *Nuts & Bolts*, paru le 6 février 2026, démontre que l'artiste bifurque de plus en plus vers un rock plus engagé, assumé.

Artiste indépendant apprécié pour son authenticité musicale et ses ambiances travaillées, il propose ici des compos qui se rapprochent de ce que l'on trouve chez des chanteurs-compositeurs folk modernes qui préfèrent la qualité des compositions et des performances live à la recherche de hits radiophoniques bruyants. Avec *Nuts and Bolts*, Leo Seeger nous propose un disque qui mérite d'être abordé moins comme une simple collection de chansons tirant désormais vers le rock que comme un projet musical bien pensé et bien construit. D'ailleurs le titre de l'opus, littéralement "écrous et boulons", nous propose d'explorer cette structure de 14 titres sans qu'aucun ne surgisse comme déphasé ou trop explosif, l'opus se déroulant progressivement, sereinement, avec superposition d'éléments tels doublage des voix, chaleur rythmique, riffs de 6 cordes qui sont bien présentes sans toutefois virer à cette démonstration parfois trop privilégiée par des guitaristes en mal de reconnaissance.

Ici on est dans la discrétion talentueuse, avec une section rythmique qui adopte le plus souvent un jeu retenu, discret et structurant, en phase avec le chant de Leo Seeger. *Nuts and Bolts* s'impose ainsi comme un travail de précision rock plus que de flamboyance.

Leo Seeger y démontre un sens aigu de la construction, de l'harmonisation, et une maîtrise certaine des équilibres. Ce n'est pas un disque de rock volcanique qui fera couler la lave, mais un album tout en finesse, rempli de ce fluide rock indélébile qui en est sa signature, sa force.

Frankie Pfeiffer Editor in chief – [PARIS-MOVE](#) February 27th 2026

[LEO SEEGER - NUTS & BOLTS - Paris Move](#)

PRESSE OCEAN (28 mars 2026)

Leo Seeger tel qu'en lui-même

MUSIQUE. Toujours fidèle à ses racines pop, rock et folk le quatuor nantais Leo Seeger revient avec un 7e album autoproduit.



Leo Seeger : les 4 et 10 avril en concert à Nantes.

Patrick Ravon

Le groupe nantais Leo Seeger n'a pas choisi le titre de son nouvel album au hasard. *Nuts and bolts* (littéralement : noix et boulons) désigne en effet, familièrement, le contenu de la boîte à outils d'un bricoleur amateur. « On pourrait traduire par *trucs et machins* », sourit Jean-Michel Daniau le guitariste du groupe. « Mais pour nous c'était avant tout une façon de revendiquer la pleine paternité, au sens quasi artisanal du terme, de l'album. Pour la première fois, en effet, nous avons tout réalisé nous-mêmes. Aucun directeur artistique ou responsable de studio n'était là pour nous influencer ».

Une totale liberté d'action et d'inspiration qui semble avoir réussi à notre quatuor si on juge par les quatorze titres réunis sur cette galette toute neuve. Toujours fidèles à

leurs racines, Leo Seeger, l'auteur et chanteur, et ses trois acolytes nous servent en effet ce cocktail survitaminé empruntant aussi bien à la pop, au rock et au folk qui a fait leurs succès.

Soumission chimique et médias complaisants

Les aléas parfois tragi-comiques de la vie quotidienne, un hommage subtil à Daniel Darc, l'amour passionnel, voire l'évocation de nos fins dernières... Le groupe aime à souligner tantôt la souriante absurdité, tantôt la poignante poésie de nos existences incertaines. « Les textes sont l'œuvre de Leo, la composition musicale naît, en revanche, d'un processus collectif. Nous partons souvent d'une simple phrase musicale que chacun est invité à s'approprier ou à modifier librement. Ce qui m'a

d'ailleurs conduit à jouer du sitar sur un des titres », sourit-il.

Ceci dit un groupe qui rend hommage, dès son nom, à Pete Seeger le pape des protest songs, se devait d'offrir également quelques chansons dites engagées. C'est chose faite avec *A change in the plan* qui parle de violences sexuelles et de soumission chimique et de *I know what you are* qui brocarde, sans ambages, l'orientation militante de certains médias d'opinion.

L'INFO EN PLUS

Leo Seeger sera en concert le 4 avril à 16h au Leclerc Atout Sud et le 10 avril, à 19h, au Café Boo, 80, rue du Bois Hercé à Chantenay. Entrée libre. L'album *Nuts and bolts* (14 titres) est disponible dans les bacs et sur les plateformes.

ALBUMROCK – (mars 2026)

"Le dernier tour serre le boulon... Mais tout ce qui précède est du mouvement." [Daniel](#), le 26/03/2026

Moment bricolage

Les vis et les écrous (1), au sens où l'expression "Nuts And Bolts" les envisage, sont des éléments de construction auxquels on ne prête généralement guère d'attention (ou très distraite), alors qu'ils sont souvent les principaux garants de la stabilité d'un ouvrage (2). Si l'on importe le raisonnement dans le domaine artistique (et musical, en ce qui nous concerne ici) les boulons sont les composants discrets mais fondamentaux qu'il faut assembler avec précision pour créer des harmonies.

Et, chez Leo Seeger, les boulons sont magnifiquement ajustés tant les quatre musiciens (renforcés par quelques invités) forment un collectif soudé et complice qui délivre une musique élaborée et extrêmement aboutie. Quand un magazine référentiel comme *Rock&Folk* parle de "panache" (au sujet d'un album précédent), il ne s'agit pas d'une simple formule de style. Au contraire. Il y a bien "panache" dans l'exécution.

Moment voyage

Je pense avoir déjà écrit dans une chronique précédente (l'âge m'invite au radotage) que l'estuaire tout proche de la Loire invite les Nantais au voyage. Et même aux voyages. Rarement inspiré par sa terre natale, Leo Seeger nous emmène en Angleterre pour revisiter cette pop mélodique et ensorcelante qui a fait les beaux jours de la seconde moitié des sixties et aux USA pour réinventer un western-country-folk harmonieux et paisible. En saupoudrant l'ensemble d'une discrète colorature soft-rock...

Architecture sonore en patchwork

Le guitariste-chanteur-compositeur n'est pas un perdreau de l'année puisque *Nuts And Bolts* est déjà son septième opus (sans compter les singles et les compilations). Il est entouré de Jean-Michel Daniau (guitares, sitar, claviers), Nicolas Lambert (basse, claviers) et Michel Pinault (batterie, percussions). Rompu au travail de groupe, le quatuor fait preuve d'une maîtrise et d'une compétence hors du commun quel que soit le style abordé sur l'album, ce qui n'est assurément pas une mince affaire au vu de la kyrielle d'influences qui sont citées au gré des quatorze titres.

(...)

Langage

Comme souvent, se pose ici le choix de la langue. J'ai toujours pensé que ceux et celles qui chantent (ou écrivent) s'expriment plus "naturellement", plus "justement" et plus "généreusement" dans leur langue maternelle (laquelle est également plus compréhensible pour ceux et celles qui écoutent) que dans une langue étrangère (qu'elle soit ou non plus ou moins "maîtrisée").

Je me suis déjà vu opposer des kilomètres d'arguments en sens contraire mais je m'obstinerai jusqu'à la tombe dans mon mode de pensée.

Leo Seeger a fait le choix (tout à fait respectable) de l'anglais mais c'est au risque de ne pas être "compris" par son public, ce qui est dommage quand on considère à quel point son regard sur le monde et l'humanité est pertinent et ses versifications, partagées entre lumière et obscurité, dignes du plus grand intérêt.

Levée d'écrou

Si tous les intervenants excellent, de multiples écoutes révèlent que le "liant" entre les différents styles abordés dans l'opus est à mettre au crédit de la batterie et des percussions. Le *drumming* est sans cesse pertinent et la technique d'enregistrement capte parfaitement l'infinie panoplie de nuances dans le jeu. Sans jamais envahir le spectre sonore, Michel Pinault imprime sur toutes les plages une "signature rythmique" qui traverse (ou "boulonne") *Nuts And Bolts* du début à la fin.

Cependant, face à une telle profusion de styles, servis par une précision d'exécution horlogère, on se surprendrait presque à prier pour qu'un écrou soit parfois mal serré ou qu'un boulon soit posé de guingois. Histoire de

provoquer une vibration, un grincement ou un déséquilibre... Au-delà (ou en complément) du "panache" évoqué par *Rock&Folk*, j'aimerais un peu de folie, une incongruité, voire une insolence, pour imposer au quatuor de sortir de sa zone de confiance et venir titiller des schémas plus aventureux.

Il se raconte que pour entendre grincer les boulons, il faut impérativement voir le groupe en concert. L'*artwork*, très soigné, "éclaire" (sans jeu de mots) quelque peu le contenu, en jouant sur cette ambivalence entre le groupe en studio (imagerie intérieure) et le groupe en concert (imagerie extérieure). Il ne nous reste plus qu'à prier les divinités du rock pour que Leo Seeger s'exporte avec amplis et guitares jusqu'à nos lointaines contrées...

(...)

[Version intégrale ICI](#)